



أقوال الصحف

وبإدارة وزير الخارجية الأمريكي، تكسطنطين تيمب غفر، وأعضاء مجلس
في مكان السفارة في تعليقاته حذف الصورة الشخصية لوزير
حين حملت ألبانيا العاصم المصري مسؤوليته في مقتل الناشئ
من محادثات الحكم الذاتي بسبب بسيرة التي أثبتت قاتلة
في فلسطين من وراء الحكم الذاتي أنتجت ضحية
(شمال) لسان أول حزب مباهم المعارض باللائحة على حكومة
أكل واتهمها بأنها لم تضع خطتها للحد من انتشار

SECRET

[illegible]

6. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

عن يارة هبع كتب ايضا صحيفة التبعيوت اضر بخلافه انما قال :
 في هذا الاسبوع مشككتين عاينين خافوا ان يزلوا في ارضهم
 سنة الاولى تتصل بلخاند مرفق خيري مودت الله لاجلهم
 التبرع حول اهرام تقدم في حلفائهم التتاليين
 يكيون قرض خواتم الاقتصادية بومستر بومستر
 انهم رفضوا ان يخذو حذو حلفائهم لاسباب
 يسلم بلويع الحالي في بولندا كسبانه من اقل
 بولستان وكما ان نهدد دول اوروبة بقرض
 بوليا ويولندا لانها بحاجة باسمه
 حرف تقول : ان الادارة الالمانية
 اهرام تقدم في محادثات التتاليين
 في وقع في هذه المحادثات في
 نقاد ولم يدرك هبع ان
 في بين وصلت المحادثات
 اهرام تقدم في هذه المحادثات
 بواجب معارضة من اليونان والفرنسا
 في اقامة دولة فلسطينية لغيرها
 بوقت الطريقين ان تقوم سوى اهرام تقدم

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

هو اخصيه بنو زيدا بن زيد

[illegible]

مجلسه ۱۰۰۰

وبعد العنوان المتقدم ثبتت صحيفة الشكاوى في المحكمة التي لا تقبل التماس
المالية التابعة للكتيبات الحافضات لفرنس بالان في القسم الثالث من القانون
سابقة على قرار الحكومة صرف التماسات فكلما كان هذا التماس له وجه
الجهة على ذاتها وفقا لاصولها المتعارضة وهو ان يكون من قضاة رتبة اولية
الجهة دعوة الوزير بمرام ايدور ايدورايه على ذلك القانون بوجه ان يكون
ان هذا التماس بمرامه خاضع ان يوافق عليه رئيس الوزراء ووزير
الداخلية مسجحا لاربع المسؤول المانح من حقوقه الخاصة بمرام هو ان
يوقع على كل قرار المالية وهو متعاضد بمرامه وهو ان يكون اربعة مسؤولين
بمقتضى المراسم ليعرض نفسه وكذاه بمرامه في غير
التي يكون مدعيا له غير مسؤول عن نفسه او ان يكون له الحق في
حقيقة التماس ان من واجبه ان يمسكه وزير المالية بمرامه في ان يكون
وجه نظر مازكريه غير متعاضد بمرامه فكلما كان هذا التماس له وجه
من الذي يستغف الحكومة وانكاسه على ان يكون له الحق في التماس
الاولي في وجه الطلب الاخرى ان يكون له الحق في التماس بمرامه
واجتمعت (المراسم) لتفتيها كافة ان التماس بمرامه فكلما كان هذا التماس له وجه
لا بد عليه التماس لجهة المالية واكتسابه من ان يكون له الحق في التماس بمرامه
منه لكن لا بد ان التماس من المناسب للاعتراض ان يكون له الحق في التماس بمرامه

مفهومه السليم، النابعة من منطقته
أويسد تقريبا لحكومة ديستانت
لأننا نقول الشيء وتفضل نقيضه.
كما انتقدت اللجنة فرنسا لأنها
خيمت قدرًا قليلًا جدًا للمعونات
متعددة الأطراف.

صعوبة التخلص من الماضي

غير أن سياسة فرنسا السابقة إزاء المعونات قد خلقت شبكة معقدة من الترتيبات التي يصعب الرجوع عنها . فخلال الأشهر الأولى من عمل الحكومة الاشتراكية كان كل من جين بيروكوت ووزير التعاون والتنمية ، وغوي بيسن المسؤول آنذاك عن أفريقيا في وزارة الخارجية لطبئنان الزعماء الإنمائية الذين اعتادوا على تصريف الأمور في عهد ديستانغ ، كما راحوا من جانب آخر يحاولون التجاوب مع توقعات أولئك الذين أتبعهم وصول الاشتراكيين للمنظمة .

وأعلن ميتران أن ميزانية المعونات ستتضاعف خلال سنوات حكم السبع وأمر بإعادة تشكيل بنوك المعونة الفرنسية .

الدولة للثقة والتنمية - لتسند

ازمعتها ، بل ولمساعدة الدول الفقيرة أيضا للخروج من أزمتها . كما أنه كرر دعوته بضرورة التغلب على المشاكل الاقتصادية ضمن إطار العلاقات بين الشمال والجنوب .

وأكد بصورة خاصة على مسألة السلع ، ففي إطار السوق الأوروبية المشتركة ، عبرت كل فرنسا والديناميك وهولندا عن رغبتها في إعادة النظر بنظام استقرار أسعار السلع في السوق بستان دولتين هذه الدول الثمانية ، واعتبرت هذه الدول الثلاث من شأن هذا الإجراء أن يقدم مفعة مرضية لتثبيت السوق شريطة وجود تمويل أفضل .

عن نشرة ايرتسكام المعاهد الدولي للثقة والتنمية - لتسند

طریق جدید

تعليمات دائمة وديناميكية
في صناديق المكافآت
المتابعة لبناء لوسى

تسكن بنا في التوفيق
كل شهر حسب اختيارك
نسبة مئوية أو مبلغ ثابت
محمود مسبقاً

تجميع افضليات التعليمات الرائدة
القائمة باستكمال تلقائي ومستمرة
القيمة استكمال في
الهندوت

تعليمات
دائمة
ديناميكية

تعليمات
دائمة
ديناميكية

בנק לאומי בנק לשומי

ساقين .. وما في العالم - علي
الاطلاق - مكان يخلص من قتال
له ، او نسخة عنه ، ذلك هي
سببها وحقيقتها : نفس متعبة
طفت كل الاملها على جسد مذبذب
للوجع والموت ، فهي فتنه سماعات
عائفة القصار وابام عمره
المعدودات ، كي تجرعه شهواتها
وتغرعه في هوانها رغما عنه ..
لانها تعلم يقينا ان الفراق بينه
وسيك وان ليس ينظرها بعدده
الاجوع الايد .. وعذاب الخو
.. فهي مزهقة مقبدة وهو
بها مرقق مستح : ينفتح ويتور
ويتنقل يوما بعد يوم
تقولون : مات ؟

وما أدراكم ؟ كيف يموت قبل أن
يشقى من أوجاعه ؟ كيف .. وفيه
زالت له من عمره على هذه
الأرض بقية ، يتهدي فيها إلى
اسمه ونسبه وعنوانه ؟ فهو
عبد الله ، وهو المستخلف عن رب
في الأرض كي يعمرها باسمه
وبيرها بذيّه ، وهو الموعود بالجنّة
ربه ، ينفذ الرضا والرضا
والكمال والخلود ، بعد أن يستقر
نفسه من أغلاله الشدائد ، ويقضي
بها إلى أعلى إلى حيث تفتح
أبواب السماء ، فينادي (الحمد لله)
الذي أذهب عنا الحزن ، أن ربنا
لفور شكر . الذي أحلنا
المقامة من فضله ، لا يمينا فيها
نصّب ولا يسما فيها لقب ،
والذين كفروا لهم نار جهنم
بقيس عليهم فيموتوا ، لا يبقون
عنهم من عذابها ، كذلك نجزي
كفورا . وهم يصطرون فيها ، ربنا
أخرجنا نعمل صالحا غير الذي
كنا نعمل ! أو لم نعمركم
من قبل ، أن لا يأتكم
الذين ؟ فذوقوا فما للظالمين
(نصير)

علامته المسجلة ، صورته المكبرة ،
رمزه المحسد المتحرك على

طريق جديد وديناميكي
للاستكمال التوفيق


تطوير
الخدمات
المالية

تعليقات
داعية
ديناميكية

وهذه فريدة جديدة تتخلل من التحويلات في مختلف
من استخدام تام لحد الأعلى للأدوية النفسية التي
تعمل على تسهيلات ودرجات بموجب قوانين جديدة
الرجاء.

هذه الخدمة الجيدة في ذلك اليوم والسلم العربي الإسرائيلي
تقدم لأعضاء مناديين الطائفة ، وتسمى ، يسوع ،
تجدد آخر في صناديق الكفارة في زمانه المجد

أعني: الحد الأدنى لمبلغ السنة غير مبرمة وأما: الحد الأعلى للمبلغ الذي يكسبه الموقوف أو وصيته، فمنه من ٢٠.٠٠٠ ينظف إلى ٦٠.٠٠٠ ينظف أو ٨.٠٠٠ من شكل شريفا.



المثلية الأيرانية

إسرائيل - إيران

الولايات المتحدة

تأليف: شيرين سيفيد / ترجمة: ميرصداد

في دار الضيافة ، فقد منحوا جهاز راديو لتوحيه الحديث :

لقد إجاد يفتال اللون الأصفر ، وكان مفتاحاً دائماً لآراء جديدة . لقد وضع نصب عينيه حينئذ حقيقة أن إيران الاقتصادية منحها القدرة على التأثير السياسي ، وقد طرقت جميع دول أوروبا بابها وأرادت أن تنقسم معها «كمكة» نفطية . وقد شعر الشاه بذلك تلم الشعور : واستغله لتعزير سمعته . لقد أصبحت مواقفه هجومية أكثر ، وكان فيها بعض النجس ، وقد آمن بخلاص إيران . إيران مستحقون إلى دولة عالية عظمى في غضون فترة زمنية قصيرة . لقد تمال أنه ليس على استعداد بعد للضي في التصرف وفقاً للطريقة القديمة : عندما جيزت إيران القرب بالوقود ، وتطقت مقابل ذلك معدات وخمات . لقد عقد العزم على زيادة نصيب بلاده في استغلال كنوزها الطبيعية . وبسبب من هذا الموقف الإيراني المتشدد فقد قرر اللون التصرف بلباقة وبحسن مجاملة بدون تغيير موقفه الثابت بان علاقات الوقود بين إيران وإسرائيل يجلب أن تستمر كما كانت عليه في السابق . وخلافاً للشاه الذي كان خبيراً بكل شؤون النفط في بلاده ، فإن اللون لم يكن على اطلاع عنيق بشؤون إسرائيل النفطية . ومن هنا فقد خشي أن لا تكون مثولة الشاه في هذا الموضوع سهلة . ولكن وزير خارجية إسرائيل وبيب القدرة على دراسة مواضيع بسرعة وبشكل جدي ، ولتقرير مواقفه فقد طور سلسلة من الآراء الأصلية .

الإيراني المركزي ، وبخاصة إزاء حقيقة أن السفير لويراني نفسه لم يكن قد التقى الشاه بعد ، فقد كانت ثمة أهمية كبرى للفرصة التي منحت لزعماء إسرائيليين لإسراع أرائهم إزاء مباشرة هذه واقف الإيرانيين على هذه الزيارات المتلاحقة بشرط الحفاظ على سريتها . أما من ناحية إسرائيلية فلم تكن ثمة ضرورة في إبقاء على الزيارات طلي الكتمان .



الشاه : إيران ستحتول إلى دولة عالية عظمى

تم لقاء الشاه - اللون في قصر نياوران ، قصر الإمبراطور الجديد في شمال المدينة ، وفيه تم عقد مؤتمر «شهر السنة» ، وكان فيه مكتبته كذلك . وقد رافق وزير الخارجية الإيراني ، علي خطباير ، نظيره الإسرائيلي إلى القصر . وبعد فحص السيارة عند بوابة القصر الخارجية صعد إليها ضابط أمن إيراني رافق الضيف ومرافقيه إلى باب القصر . هناك كان في انتظار الضيف نائب رئيس التشريلات والذي كان مسؤولاً عن زيارات سرية كبد ، وقد تتهم إلى غرفة الانتظار الكبيرة في الطابق الثاني من القصر . وبعد احتشاء شاي إيراني دمي اللون إلى مكتب الشاه ، كانت تلك لحظة شديدة بشكل خاص . ذلك أنه بحسب العادة المتبعة في البلاط الإيراني إلى إبقاء خارج المكتب . أما اللون فإنه لم يفهم هذه الظاهرة . وقد أسف للشيء بشعور نظيره . إلا أنه قبل له فيها بعد بان هذا ليس حادثاً شاذاً ، وأنه ليس خطباير وحده ، بل أن جميع وزراء الحكومة مضطرون إلى التسليم بهذا النهج .

إذا دار الدولاب

استغرق حديث الشاه - اللون زهاء الساعتين ، وقد أضح وزير الخارجية في إيجاد التوازن اللازم بين خلق جو مريح فيه قدر من المداينة ، وبين الانتعاش من المداينة . وقد عرف اللون ذلك كيف يناقش نقاشاً شديداً عندما لم تكن أحوال الشاه واعتباره بما تراجح إسرائيل إلى سماعه . وقد كرس الحديث بصورة رئيسية لمشاكل النفط . وقد أوضح اللون للشاه بأنه لا يمكن إبقاء ترتيبات تجهيز أرتاحته إليها إيران في الماضي ، بجره قلم . أن أولئك الموظفين الذين أوصوا بهذا زناً كانوا قد فعلوا وفقاً لاعتبار اقتصادي صرف ، إلا أنهم لا يفهمون ماهية المصالح الحقيقية للدولتين . وقد عرض اللون على الشاه وجهة نظره بصدد الدور الهام الذي يلعبه التعاون الإسرائيلي - الإيراني في منطقة الخليج الفارسي . وقد اقتضى وكل من يعرف الشرق يعرف كيف يلعب بدون أن يسيء - إلى أن استمررت العلاقات مع إسرائيل قد يكون عبئاً على إيران ، غير أن الدولاب قد يدور غداً ، لذا فإن من الأفضل أن تقوم العلاقات بين الدولتين على أسس مثبته ، وليس على ظروف عابرة . وقد اقتنع الشاه جداً بهذا القول فبلغ اللون بأن تجهيز النفط لإسرائيل سيستمر بانتظام .

ولكن توخياً منها لعدم إرباك الشاه وعدم تعقيد علاقاته مع العالم العربي ، فقد استجابت إسرائيل دائماً للطلبات الإيرانية بتأجيل زيارته . وقد تأجلت في صيف ١٩٧٦ إزداد الضغط الإيراني ثانية في موضوع النفط ، وضخ في أنبوب أيلان ، أشكلون ففي أعقاب نجاحه في معالجة الموضوع في الماضي ، فقد كلف رابين يفتال اللون ثانية في أغسطس ١٩٧٦ بالسفر إلى طهران وأجراء محادثات مع الشاه حول هذا الموضوع . وأسوة بزيارته السابغة فقد فضل اللون هذه المرة كذلك السفر إلى طهران في رحلة عادية لطائرة «ال - عال» ، وليس على متن طائرة خاصة . وعندما هبط في مطار مهراب لم يكده يعرفه أحد . لقد أخت شعمره غابضة غريبة الشكل ، ووضع فوق رأسه قبعة تيروولية مع ريشة . لقد كان التكرار والمكياج ناجحين إلى درجة أن نائب رئيس حكومة إيران ، الجنرال نعمت الله نصيري ، مازح اللون فسأله ما إذا كان متأكد من أنه هو وزير خارجية إسرائيل حقا !

«دولة عالية عظمى»

وفي كل الزيارات التي قامت بها شخصيات إسرائيلية فقد تشدد نصيري - بحكم منصبه كخائب رئيس الحكومة - في أن يكون الوحيد الذي يستقبل في المطار . ولكن هذه المرة شملت برنامج لقاءات اللون ووزير الخارجية عباس علي خطباير كذلك ، من هنا فقد انتظر مجيء وزير الخارجية في دار الضيافة الرسمي في شمسان - طهران . كان خطباير دبلوماسياً قديماً «مخفكاً» ذا ثقافة غربية واسعة ، وأصول مجملات أوروبية واضحة . كان قليل الكلام عادة ، وبما يتصل بالسياسة الخارجية فقد رأى فيه الجميع معياراً مخلصاً من وجهات نظر الشاه . وخلافاً لسلفه في المنصب ، أرشيد زاهدي ، الذي كان في مواقفه تدرك كبير من العداء لإسرائيل ، فقد كان في خطباير كبر كبير من الأصالة ، ومداقته لإسرائيل كانت ظاهرة . كان خطباير خبيراً بالعلاقات الإسرائيلية - الإيرانية ، وكان وزير الخارجية الإيراني الوحيد الذي زار إسرائيل في مارس ١٩٧٧ ، وقد قد ضياء على يفتال اللون في كيومس غينوسار . وبعد استراحة ليلية وتمهيدا لقيافته مع الشاه ، فقد أجرى اللون مشاورات مطولة مع مساعديه . ولا كان قد أخذ بالحسبان احتمال نصب أجهزة اصفاء حديثة جداً

ولكن حكومة إسرائيل لم تكتف بهذا وأرادت الحصول على عود صريحة أكثر من ذلك في هذا الموضوع . وجاء في مجلة شرق - أوسطية تصدر في نيويورك ويشرف على تحريرها الصحفي اليهودي - اللباني توفيق مزراحي أن رابين التقى الشاه قبل أسبوعين من توقيع الاتفاقية المرحلية مع مصر . وحصل منه على وعد بمزيد من موضوع النفط . ويقول نفس المصدر أن رابين وصل إلى طهران في ١٦ أغسطس ١٩٧٥ ، وأن العود الذي حصل عليها من الشاه أزال مقاومة أورشليم للتوقيع على الاتفاقية المرحلية مع مصر . وقد دلت زيارة رابين الثانية لطهران على أنه زعم وسائل الحيلة والحقائق التي اتخذتها مصالح الأمن في إسرائيل وإيران - فإن الزيارة السرية لم تبق طلي الكتمان . في تلك الأيام أمضى الشاه عطلة نهاية الأسبوع في قصره الصيفي في نوشهر على ساحل بحر القزوين . وبعد أن بات ليلة في طهران للراحة غادر رابين صباح السبت إلى نوشهر على متن طائرة خاصة ، ونزل في فندق «رامسار» ولكن في ذلك السبت بالذات أقيم في هذا الفندق عدد من اليهود الإيرانيين والإسرائيليين الذين عملوا في مختلف مشاريع التطوير في إيران ، وقد تعرفوا على رئيس وزراء إسرائيل فوراً ، ولوحوا له بأيديهم بقرؤنه السلام . وسرعان ما انتشر نبأ زيارة رابين في أوساط الإسرائيليين في طهران وفي أوساط الطائفة اليهودية المحلية . وقد منعت الصحافة الإيرانية نشر النبأ في الصحف والتلفزيون المحليين ، إلا أنها لم تلتص على ما يبدو في منع تسرب النبأ إلى الخارج ، وانتشر في نيويورك في ذلك اليوم .

«سياسة غير حكيمية»

وإذا كانت تفاصيل الحديث في نوشهر لم تشر بصورة رسمية ، فقد كان في الإمكان استشفاف ما كان عليه موقف الشاه من تصريحاته العلنية تلك الأيام . ففي حديث مع مراسلين في أوساط شيرين سيفيد - أغسطس ١٩٧٥ قال الشاه : «أن سياسة إسرائيل هي سياسة غير حكيمية بل ومنقضة لقرارات الأمم المتحدة . أن إسرائيل لن تتحصر على العالم العربي ، بل وحتى إذا وصلت إسرائيل إلى القاهرة ودمشق فسترتب عليها أن تحارب ضد مائة مليون عربي ، أن يوسع العالم العربي أن يمتص الخسائر ، ولكن إسرائيل لا تستطيع ذلك . فمثل تنظر إسرائيل حقا بأنه سيكون وسعها احتلال الجزائر - التي تدعمها الدولتان إلى دول المواجهة» . وفي حديث مع محمد حسنين هيكل نشر في أكتوبر ١٩٧٥ قال الشاه : «لقد قلت لزعماء إسرائيل أن عليكم أن تكونوا واقعيين ، أن ليس بوسعكم فتح احتلال العالم العربي» . وفي نفس ذلك الحديث اعترف الشاه بقيام تعاون عسكري وفي مجال المخابرات مع إسرائيل ، إلا أنه قال بأن هذا التعاون كان قد قام في أعقاب مؤامرات عبد الناصر في العالم العربي .

بعد التوقيع على الاتفاقية المرحلية مع مصر ، في سبتمبر ١٩٧٥ ، فقد طرأ تحسن ما على العلاقات الإسرائيلية - الإسرائيلية ، وللتأكيد على اهتمامها بإقرار السلام في الشرق الأوسط فقد أوفدت إيران وحدة من المشاة للخدمة ضمن إطار قوة الطوارئ الدولية العاملة في قضية الجولان .

هذا الجو الهادي خلق في ربيع ١٩٧٦ أرضية مريحة لزيارة أسحق رابين الثالثة والأخيرة إلى إيران كرئيس للحكومة . كان هذا أيام عيد «التوروز» - رأس السنة الإيرانية ، وكان الشاه في منتعجه على بحر القزوين . وقد تناول رابين وجبة الظهر على مأثدة الشاه وتبادل معه الآراء حول الوضع في الشرق الأوسط . وخلافاً للمرتين السابقتين لم تثر هذه المرة مواضيع مشككة ، وكان مصنف الزيارة في الواقع إجراء حوار سياسي في ظروف مريحة لغرض موازنة النفوذ العربي المتزايد في إيران . وحتى إذا لم تكن الزيارة نفسها نتائج ملموسة ، فإن القيام بها كان ذا أهمية . فيسبب من طابع النظام

احترار في من المرافقة البكرة وما دون ويكثف لثقل سنن الشكيد أن الزمن الحالي يقول «وداعاً» لتصورات كثيرة المرافقة التي خللت أثار الرجال خلال جبل الطيبات أفتر «جن جاسم» و «مارلين مونرو» «رامارين كارول» ، وأثرين الحالي بسات برحب ومجال لصدر المرافقة «الفتاة - كشمته» الذي بالكاد يلاحظه العين مسن خلال السات - أو سوتها في بعض الأحيان . وعلى أي حال ، نقل الجراحه الطريقة المثالية الجديدة إزادة حجم الثديين . وما عدا ذلك من العمليات الأخرى المتعددة التي يروجون لها لا نعدو كونها عمليات احتيال عجمياً أنماز لثال بن النساء اليانسات . وعدت عن كون هذه البذع الكثيرة فضل في كانه الحلات والظروف ، فإن البعض منها يسكل خطراً على الصحة أيضاً . فالحديث هذه البذع - التي يروجها المدين من وراء أساليب بالعلمية من فعاليتها في تغيير حجم الصدر ، ويعد على مضغة هواء كبرائيه مع وعاء للجصاص بشكل كوب من البلاستيك . هذه العملية تم إصدار قرارات سمعها في عدة دول بعد أن نكسد : أنها تعمل على ما يدعي ويقود استعمالها إلى مضاعف انسجة الصدر وسوتها بدلاً من تقويتها وإعطائها ثباتاً زعم . كما أن أنواع المرافقة والتزيينات «اللويسونات» المخلصة التي تدعي قدرتها ، والواقع في حياض حرائق مضغية مضغية للجهد والمال وانواع التزيين المرحلة التي يمكن أن تخرج في زياده حجم الصدر هي تلك التي تحتوي على شبات كبر من هورمون «الستروجن» سحق ذلك إلا في حالات نادرة جداً عند وجود بشر كبير في هرمون الاستروجين لدى المرأة .

سرطان الثدي وعامل الآراء

عثر الإحصاءات الطبية أنه يمكن التقاط نسبة ٦٠ بالمئة من ضحايا سرطان الثدي من ثلثات إذا تم تشخيص الداء في مرحلة مبكرة قبل استنخله . والفراي الطبي السائد الآن يقول بأن أفضل الطرق لتحقيق هذا التشخيص المبكر هو أن تقوم المرأة ببعض تفتيشها بنفسها بين حين وآخر لمسح على احتشاشه الطبيب إذا لاحظت ما يمكن أن يدعووا لتربية والحذر . وبسبب أهمية الفحص الذاتي ، فإن الكثير من المدارس الثانوية في بعض الدول المتقدمة أصبحت توفى اليوم تلقى الطالبات أصول فحص الثديين بحثاً عن السرطان الخفية . والطريقة الأفضل للاستمرار في هذا التفتيش هي أن تجري المرأة أولاً فحصاً طبياً عنيقاً يجرى بعدم وجود أي شيء شاذ في النسج . حتى إذا تبين لها ذلك ، تنتقل إلى مرحلة الاعتماد على النفس . وهذا يتطلب بعض الجسرة والآراء . في المرحلة التقليدية المتقدمة الأولى على المرأة أن تضرر روزانة عالية تعطلها في مكان عالم ، كالجانب الخفي من باب الحمام .

الفظة التالية هي أن ترتب مجيء عاتية الشهيرة . وبعد بضعة أسابيع على انقضاء تاريخ ذلك اليوم في الروزنامة يدائرة حوله كي لا تنسى أنه اليوم الذي يجب أن تجري منه فحصاً ذاتياً للثدي . والامر ليس صعباً بل من غير مبرر منطقي . فالمرءات غالباً أن تفتش الثديين في بداية فحص أسبوع على اليوم الأول من بداية الحيض أو في فترة ما قبل انقضاء بالفترة مع ستر الأيام . أما أسلوب فحص الثديين فإنه سهل وسطي . فقد المرأة عارية أمام المرآة وتضع ذراعيها إلى فوق رأسها لتتأكد من ذلك يفتش الثديين نحو الأعلى . ثم تقوم بجسها برفقة بحثاً عن أية تفرسة صغيرة ، على ستر غبازة أو يشابهها ، أو من وجود أي آثار للجلد الشقوق فوق الطبقة السطحية من الثديين . بعدها تنحني المرأة تحت إبطها مارة يدها من جانب إلى آخر غير أعلى الثدي ، على أن يجري هذه العملية باليد الأخرى المثابة للثدي ، أي أنه يتم فحص الثديين باليد اليسرى واليد اليمنى . وما تبقى من أنتمص يجب إتمامه والمرأة مستقلة على قدرتها مع وضع اليد التي بجانب الثدي الأخرى لفحص تحت إبطها . وهنا أيضاً يجب اعتماد اليد المثابة للثدي عند فحصه في هذا الفحص يفتل المرأة كامل جيداً في التفتيش جيداً بكافة أنحاء الثدي والطبقة بطبيعة الحال كي تتأكد من سلامته من أي شذرة مريب .



نهداك عنوان جمال وسعادة

صدر المرأة هو المنطقة الأكثر إثارة للرجل والأناطعة للطفل والأكثر حساسية للمرأة الخبيث في هذا النحيف دراسة كاملة عن أوضاع الثديين ، وكيف يكسب المرأة أن تحافظ عليهما ليكونا أكثر فائدة لها كما للزوج وللطفل على السواء ؟!

أهم الانش مصدرها يبدأ حتى قبل دخولها من المرافقة . فهي مصدر سلسلتها الكمامة أن صدرها من أهم عناصر جمالها ، وأنه سبباً بوما مصير قلاعها بقول الرجال . عدا عن الدور الرئيسي الذي يضطلع به الصدر لاستكمال طموت التوبة الصحية التي تلطم نتعنها الماء وهي ما تزال برعماً صغيراً لم سمح وروده بعد .



ومن الآن الطبيبة التي لا تشكو من أي حال مسلولوي أو وراثي قد يسبدا الصدر المتور والبروز منذ سن الثامنة ، وأحياناً سافر إلى سن الرابعة عشرة أو بعدها سنة أو سنتين . كما أن الصدر لا يندم بقاعدة عالية في الثدي . مسكن أن يمر حجمه ببطء تدريجي سنساً في بعض الحالات ينمو بسرعة بدهله لا تشعمر النساء الناضجة سنسها إلا وقد أصبحت إمرأة ناضجة سسلت الأنباء . وفي حالات أخرى سافر نمو الصدر أكثر من المألوف ولا يصل إلى حجمه الكامل حتى تبلغ الفتاة سن العشرين . وهذا يوجب ذكر إحدى الحقائق الأساسية التي ينبغي أن نميها كل مناة . أن حجم الصدر وشكله محدداً للموالم الوراثية ولا يستطيع المرء فعل أي شيء بغير اختيار الجسم والتمثل ، اللهم إلا إذا استعملت بوسائط الجراحة التجميلية الحديثة . وبخلاف ذلك فلا مجال لتوقع حصول الإعجاب . مع ضرورة الإشارة إلى أنه مهما اختلفت وتوعدت أحجام الصدر وأشكاله فبسي لا تؤثر إطلاقاً على مشاعر المرأة الجنسية ولا تحرمها من قدرتها على إرضاع الأطفال بمعنى آخر أن مسألة الأحجام والتمثل يجب اعتبارها ذات أهمية جمالية فقط وليس لها أي تأثير على الوكالات الطبيعية للثديين .

وسائل زيادة حجم الصدر

التشراء والألبان ومطم الرجال أن لم

للمرأة فقط



هذا الذي الذي اخترناه لك يا سيدتي يكون من طمطين وحر من القسايس السوبري ومن الصناعة السوبرية

طبق اليوم

قلوب الأرضي شوكي مع الكريما

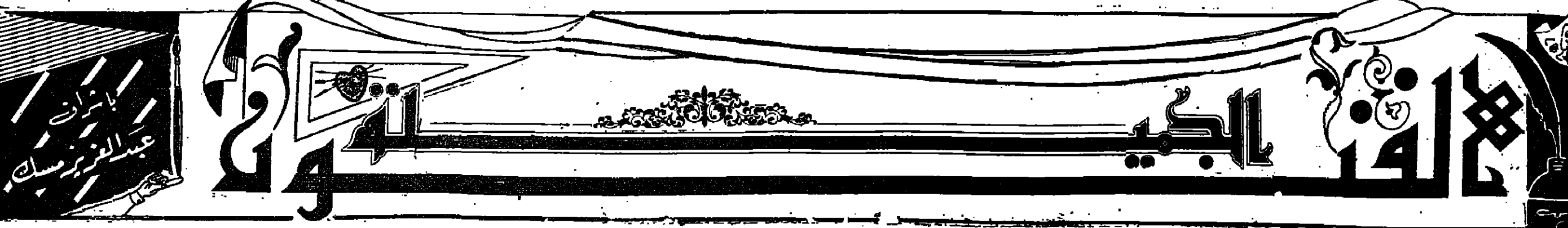
- ٨ - رؤوس أرضي شوكي صغيرة
- ٣٠ - غرام زبدة
- ٥٠ - غرام كريما طازجة
- نصف حامضة
- ملح و بهار

طريقة التحضير :

اغسل الأرضي شوكي وقطعها إلى أنصاف . قطعي الأوراق إلى اقرب شيء ممكن من القلب . ويعدما تظفها برقع الشمعرات الموجودة والأوراق ذات اللون البنفسجي . بواسطة سكين مروس . احشي بعدها مقدار ٣٠ غرام زبدة في طبخة الضغط صفى قلوب الأرضي شوكي وتليها قليلاً . اعصري عليها قليلاً من عصير الحامض حتى تبقى محافظة على لونها الأبيض لطبخه الضغط واتركها على نار خفيفة مدة ١٢ دقيقة . بعدها .. انقضي طبخة الضغط ضمني فوق الأرضي شوكي الكريما الطازجة امزجها جيداً حتى الاختلاط وقدمي طبق ساخناً .

.. ولله في خلقه شؤون

الفلان ميكي هينز (الليسان) من تكساس وحضره سبع سنوات وفرانسيس كايغر (التي سنوا) من جنوب أفريقيا مصابان بمرض نادر هو مرض الشيخوخة المبكرة (بروغيريا) وقد تملا إلى جنوبسي كاليفورنيا في زيارة .



صب قوالب المجسمات والتماثيل

اعداد : اسماعيل عاشور
موجه التربية الفنية

مديرية التربية والتعليم بقطاع غزة
جميعه وربطه جيدا وبعد جفاف
المعينة ترغف قطع القالب باحتراس
ثم ينظف التمثال الناتج ويدهن
بيودرة التلك لصد مسام الجبس
وجعله ناعم الملمس .
وهناك قالب دائم من قطعة
واحدة ويصنع في حالة اللوحات
البارزة «الريفي» مع وضع
قطعتين من الخشب على وجهه
القالب ليسهل رفعه عند الصب
وبعد ذلك تتبع عمليات الغسل
والصب الاولى .
وبهذه الطرق تستطيع الحصول
على عدد من التماثيل المجسمة
واللوحات البارزة بأسهل الطرق
وايسرها .

سطح الماء ، ثم يضاف الجبس
شيئا فشيئا حتى تصل الى القوام
المناسب .
رابعا : يضاف قليل من الزهره
الى الطبقة الاولى من الجبس على
ان تكون نسبة قوامها ارق من
التي طبقتا حتى يتسنى تغطية
الاجزاء الفتحة الموجودة بالتمثال
وبعد الانتهاء من عمل نصف
القالب يمكن لصق قطعتين من
الخشب لاستعمالها كمنابض
لتسهيل عملية الفصل .

ميل التماثيل من الجبس
ب في اول الامر ان يكون الاصل
وع من الطين او البلاستيك
يتمنى صنع القالب على
الاجزاء النسخ المطلوبة منه
خط عدم وجود فراغات داخلية
يسهل فصل قطع القالب عن
الاجزاء القالب الجبس او
عص على مرحلتين : -

علة الاولى :
ي عمل القالب «تال زهره»
القالب يصب بعد الانتهاء من
النحت من الطين ويكون في
لب من جزئين - ويجب ان
طبقة المصمى الموجهة
ال لون والباقي يكون
س العادي حتى يسهل
ير القالب لاجراء نسخة
نال الاولى سليمة ، ولعمل
ب الهالك يجب اتباع الخطوات
ج .

ولا : ان يكون التمثال المنوع
الطين غير جاف .
ثانيا : يحدد نصف التمثال
جز من الطين او الصفيح الرقيق
لعمل القالب على قطعتين .
ثالثا : يجهز الجبس بكيات
ب حسب حجم التمثال ويوضع
عاه به ماء دون تحريكه ،
حظ ان الجبس يخف في الماء
ادى الامر ثم يظهر بعضه على

انطوني كوين
يمثل «هنغواي»



يستعد النجم العالمي انطوني
بن للظهور على مسرح
وادي لتفيل دور الكاتب
بركي الشهير «هنغواي» في
رحبة «اني هنغواي» التي
لول حياة هذا الكاتب .

وارتست هنغواي روائسي
بركي ولد في عام ١٨٩٨ وتوفي
عام ١٩٦١ ويترك بالواقعية في
لونه ، وقد تأثر به كثير من
كتاب المعاصرين . وتعود
اياته ونصم القصيرة حول
ضوح الصراع بين الانسان
لبنة من حوله .
وقد حصل هنغواي على جائزة
بل عام ١٩٥٤ ومن أشهر اعماله
جال بلا نساء و (لن تقصر
جراس) و (المجوز واليحي).

لاضطة

جلس المؤلف الموسيقى الكبير
موريز روزنتال ويستجى الى مقطوعة
موسيقية يعزفها أحد اصقائه ،
وقد ادمى انها من تأليفه الخاص .
ورفع روزنتال برعته من رأسه
اثنا العزف اكثر من مرة ، ولما
انتهى الصفيق قال له :
- اشعر بحرارة في الجو .
- اتريد ان اتفق لك النافذة
فاجاب روزنتال :
- كلا . فليس الجو حارا
فساله الصفيق :
- ان لماذا كنت ترتع قبمتك
اثنا عزفي ؟
- فاجاب روزنتال :
- لاجل الزلزال القوي الذي
تعرفت عليهم في مقطوعتك .



الممثل يوسي فولاك والمثلة شوش مرتسيانو في احد ادوارهما في
مسرحية ثرثرة فوق النيل

المسرح البلدي في حيفا يقدم :
رواية نجيب محفوظ .. ثرثرة فوق النيل !

بقلم : شفيق منصور

يمتلك المسرح البلدي في حيفا
هذه الايام على وضع اللبسات
الاخيرة لرواية الاديب الكبير
نجيب محفوظ «ثرثرة فوق النيل»
التي اعدت للتمثيل المسرحي بعد
ترجمتها الى اللغة العربية .
وفي نهاية الشهر الماضي توجهت
الى القاهرة بعثة المسرح البلدي
في حيفا التي ضمت المسنلات
والممثلين المشتركين في هذه
المسرحية ومترجمها الى العربية
ومخرجها بالاضافة الى مدير
المسرح وعدد من المراقبين للتعرف
عن كيب على المعالم المصرية التي
جاء ذكرها في رواية ثرثرة فوق
النيل ولادوة الاديب الكبير نجيب
محفوظ لحضور العرض الاحتفالي
للمسرحية وغيره من الفنانين

مسرح الطفل في منطقتنا .. ماذا قدموا الى أين يسير؟

المسرح متعطل منذ ٤٠ عاماً وتعاملنا مع النصوص الأجنبية

مسرح القاهرة للتراث الذي اقيم منذ
الخمسينيات ، وبدأت التجربة الحقيقية
لربط الطفل بالمسرح عندما عروضا جيدة
للطفل وان كان بدا يغلب عليه في الاتوه
الاخيرة الرغبة في ادخال الممثل البشري
حتى يقل الكبار والصغار معا . وكانت
الحالة الاخيرة بقناة مسرح خاص
للطفل تحت اشراف النقابة الجماهيرية عام
١٩٧١ .

وكان لقائنا - بشاردين سيني في
القاهرة - مع الاستاذ «وجيه وهبة»
المسؤول عن التخطيط والبحوث في
مسرح الطفل الاستشاري عن توجيه
المسرحيات ومدى الاقبال عليها وحجم
الجزئية التي تدير هذا العمل وتضمن له
الاستمرار .

المسرحيات المترجمة :
بدأ المسرح بالمسرحيات المترجمة ، والتي
اخرج بعضها «كوس اوريا» مدير مسرح
الطفل في بلين ، وتوالت المسرحيات بعد
ذلك والتي كان معظمها مترجما وانتقلت
بين المحافظات ، وهو مسرح تجريبي
تنقل منه المسرحيات الى بقية المحافظات
وعن الجزئية ليس هناك ميزانية محددة
من وزارة الثقافة ، ومتوسط الميزانية
لمسرحي محرج واحد شامل كل الاغراض
.. (٢٠٠٠ جنيه) - وهي ضعيفة جدا
والطفل يتلقون على كل مسرحية بنهم
وتشوق كبير ، ولا يعود هذا الى مستوى
المسرحية بقدر ما يرجع الى ندرة المسرحيات
والمسرح المختصة للطفل .

والنصوص .. هناك فقر في نصوص
الطفل ، ولذلك نتميز دائما بنصوص
النصوص الأجنبية المترجمة ، وهناك
ايضا محاولات عربية من جانب البعض :
فاطمة المعدول ، وسهير عبد الباقي .

مسرح التلفزيون :
وننقل من قصور الثقافة حيث التمثيل
بالاشخاص الى مسرح التلفزيون حيث
عراس «رحمي» والحديث معه كفتان
صاحب فكرة ومثقف ومراقب عام لبرامج
الطفل بالتلفزيون .
بعد التلفزيون ينقل دور الكتاب
احدى الجهات الثقافية التي يعين عليها
الطفل .. ما مقدار صحة هذا القول ؟
وفي مصر التلفزيون ينقل دور الكتاب
والفكر ويتناهي يكون هو المصدر
الرئيسي للثقافة ، فينقل على الاثر
نوعية كوين شخصية المتف . ونفسى
الجماعات الثانية لا ينظر الى التلفزيون

ثانيا : يتم التمثال الى عدد
القطع المفروض صنع القالب الكلي
منها بحيث يتجنب الفراغات
الداخلية بالتمثال وعلى ان يدهن
كل جزء من جوانبه على حدة
بالمادة العازلة .

ثالثا : عمل الفاتح السابقة
الذكر على ان يكون الاهتمام بها
جيدا .

رابعا : عند الانتهاء من عمل
القالب يفصل من التمثال ويشغل
جيدا ثم يترك للجفاف مدة من
الوقت ويدهن ايضا بالمادة العازلة
خامسا : تجهز عجينة الجبس
السائلة وتصب داخل القالب بعد

في العالم المتوح الذي يجب الحفاظ
يلعب المسرح دورا فريدا ، فالمرح يملك
هذه القوة المسرحية التي تحرك القوى
الغوية ويهيئ عالم الخيال ، ويفسح
شعورا بالمشاكسة ، ويجنبنا نقبول ان
الطفل اشد احساسا بالجمال من بين
رواد المسرح . فلما نذكر كرمهم وحجم
الاستطلاع وليس خفيهم الثقافية العامة
ومستواهم في الايقاع الذي غالبا ما يخلف
الانفاس لواقع الحياة اليومية .

وعلى المستوى العالمي الرسمي .. نجد
ان هيئة الأمم قد اقرت منذ عشرين عاما
اعلان حقوق الطفل .. وتمر ٢٠ سنة
اقرى ولا تزال حاجات الطفل قائمة بدليل
دعوات مرة اخرى لعدم الطفولة .

والا علمنا ان هناك ٢٥٠ مليون طفل
في الدول النامية - فصاحية - ينقسم
الحذ الاثنى من الخدمات الاساسية في
مجالات الصحة والتعليم والتمثيل لشرنا
بجسم المساة وكبر المسؤولية تجاههم .

المسرح والطفل :
يعد المسرح احد الروائد للثقافة الطفل
الى جانب وسائل الاعلام الاخرى .
والطفل السعيد يصنع المستقبل السعيد .
وكما يقول القديس الاولون : «التعليم في
الصغر كالنقش على الحجر» .

المسرح في عالمنا :
نقطة الى مسرح الطفل على المستوى
العالمي نجده يستحوذ على اهتمام كبير
نما من مدينة امريكية واحدة الا ويحتل
مسرح الطفل مكانته في مسرح البلدية .
مسرح الطفل في مصر :
ان تجربة المسرح نفسها - حذبة المعر
نسبيا - في مصر ، وذلك لم ينتهوا الى
ما يسمى بمسرح الطفل الا خلال العشرين
عاما الماضية وبشكل غير منظم ، وكانت
اليداية حينها ناشت - وزارة المعارف
العمومية عام ١٩٢٧ . فتشيت المسرح
العرسي ، الذي يكون من جمعية داخل
كل مدرسة تقصر على مجموعة من
الطلاب . وهكذا استمر المسرح طيلة
٤٠ عاما دون فنتاج يذكر ، ثم انشأ

الجدى ٢٢ - كانون الاول (ديسمبر) - ٢٠ كانون الثاني (يناير)
تجيب كل عائل على رسالة تتبرع بها ، التي يملأها الى نسل من جديته ، تقبل
كل راي واسمعة تصدر عنهم ، فمهم وبتنظيم له كل غير وسيله . لا تكن عيدا في روية
نظرة لقطعا هو النتيجة العنيفة التي تنتهك .

الجدى ٢١ - كانون الثاني (يناير) - ١٩ شباط (فبراير)
يوم مامونه فلما . لكن عائلته سكان مخيمه من عائلته . تسمى بقرية القديس
تتميز على اطفاله الذين يتكلمون بها والتي سكن عائلته بسيرة . الناح
من مخيمه عائلته . لا تكن طريا في اتركه على مراعاة اسفلك ومحيه .

الجدى ٢٠ - شباط (فبراير) - ٢٠ آذار (مارس)
شخص يخدم في القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢١ - آذار (مارس) - ٢١ نيسان (أبريل)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢٢ - نيسان (أبريل) - ٢٢ حزيران (يونيو)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢٣ - حزيران (يونيو) - ٢٣ تموز (يوليو)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢٤ - تموز (يوليو) - ٢٤ آب (أغسطس)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢٥ - آب (أغسطس) - ٢٥ أيلول (سبتمبر)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢٦ - أيلول (سبتمبر) - ٢٦ تشرين الاول (أكتوبر)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢٧ - تشرين الاول (أكتوبر) - ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢٨ - تشرين الثاني (نوفمبر) - ٢٨ كانون الاول (ديسمبر)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٢٩ - كانون الاول (ديسمبر) - ٢٩ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٠ - كانون الثاني (يناير) - ٣٠ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣١ - كانون الثاني (يناير) - ٣١ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٢ - كانون الثاني (يناير) - ٣٢ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٣ - كانون الثاني (يناير) - ٣٣ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٤ - كانون الثاني (يناير) - ٣٤ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٥ - كانون الثاني (يناير) - ٣٥ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٦ - كانون الثاني (يناير) - ٣٦ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٧ - كانون الثاني (يناير) - ٣٧ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٨ - كانون الثاني (يناير) - ٣٨ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٣٩ - كانون الثاني (يناير) - ٣٩ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٠ - كانون الثاني (يناير) - ٤٠ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤١ - كانون الثاني (يناير) - ٤١ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٢ - كانون الثاني (يناير) - ٤٢ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٣ - كانون الثاني (يناير) - ٤٣ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٤ - كانون الثاني (يناير) - ٤٤ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٥ - كانون الثاني (يناير) - ٤٥ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٦ - كانون الثاني (يناير) - ٤٦ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٧ - كانون الثاني (يناير) - ٤٧ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٨ - كانون الثاني (يناير) - ٤٨ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٤٩ - كانون الثاني (يناير) - ٤٩ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٠ - كانون الثاني (يناير) - ٥٠ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥١ - كانون الثاني (يناير) - ٥١ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٢ - كانون الثاني (يناير) - ٥٢ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٣ - كانون الثاني (يناير) - ٥٣ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٤ - كانون الثاني (يناير) - ٥٤ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٥ - كانون الثاني (يناير) - ٥٥ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٦ - كانون الثاني (يناير) - ٥٦ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٧ - كانون الثاني (يناير) - ٥٧ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٨ - كانون الثاني (يناير) - ٥٨ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٥٩ - كانون الثاني (يناير) - ٥٩ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٠ - كانون الثاني (يناير) - ٦٠ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦١ - كانون الثاني (يناير) - ٦١ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٢ - كانون الثاني (يناير) - ٦٢ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٣ - كانون الثاني (يناير) - ٦٣ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٤ - كانون الثاني (يناير) - ٦٤ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٥ - كانون الثاني (يناير) - ٦٥ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٦ - كانون الثاني (يناير) - ٦٦ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٧ - كانون الثاني (يناير) - ٦٧ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٨ - كانون الثاني (يناير) - ٦٨ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٦٩ - كانون الثاني (يناير) - ٦٩ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٧٠ - كانون الثاني (يناير) - ٧٠ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٧١ - كانون الثاني (يناير) - ٧١ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٧٢ - كانون الثاني (يناير) - ٧٢ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا
في مجال الاصل القديس . لا تاجا الى الناح .

الجدى ٧٣ - كانون الثاني (يناير) - ٧٣ كانون الثاني (يناير)
تتميز كليا بقرية القديس . كن من حسن نية . حين عائلته تتكلم بقرية
مع رويك الاثني عشر . عائلته الاثني عشر . حين عائلته تتكلم بقرية . شمس صا ليا

[illegible]

